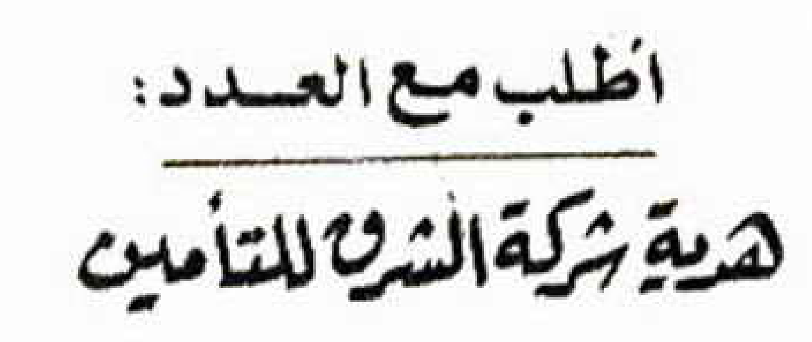




العدد ٦٢٢ _ ٢٢ مارس ١٩٧٣
الثمن ٣٠ مليما

بالأحضان يا مجلة ميكى .. بالأحضان!

بسمة

زار رجل احدى البلاد لأول مرة ، فدخل مطعما ونادى الجرسون قائلا له :
خذ هذه القروش • وانصحنى ماذا اكل فى هذا المطعم •
ـ شكرا لك يا سيدى •• ونصيحتى لك أن تاكل فى مطعم آخر •
اشرف سيد احمد مصطفى ـ دمنهور

كلمات في الصداقة

● الصديق الحقيقى هو روح واحدة فى جسدين •
● الصداقة الحقة كالصحة الجيدة لا نعرف قيمتها الا حين نفقدها •
● الطريق الوحيد لكى يكون لك صديق هو أن تكون أنت صديقا •
ايمان على مصطفى



مجلة أسبوعية تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيس مجلس الإدارة
يوسف السباعى

رئيسة التحرير
عفت ناصر

مديرة التحرير
رجاء عبد الناصر

سكرتير التحرير
اسكندر الياس

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى جمهورية مصر العربية ، وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر أنحاء العالم ٨ دولارات أو ٥٦ شلنا والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال فى ج• م• ع• والسودان بحوالة بريدية فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج• م• ع• والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى وتضاعف رسوم البريد الجوى والمسجل عن الاسعار المعتمدة عند الطلب •

Mickey No. 622 — 22.3.73

© 1973 Walt Disney Productions

خطاب مفتوح

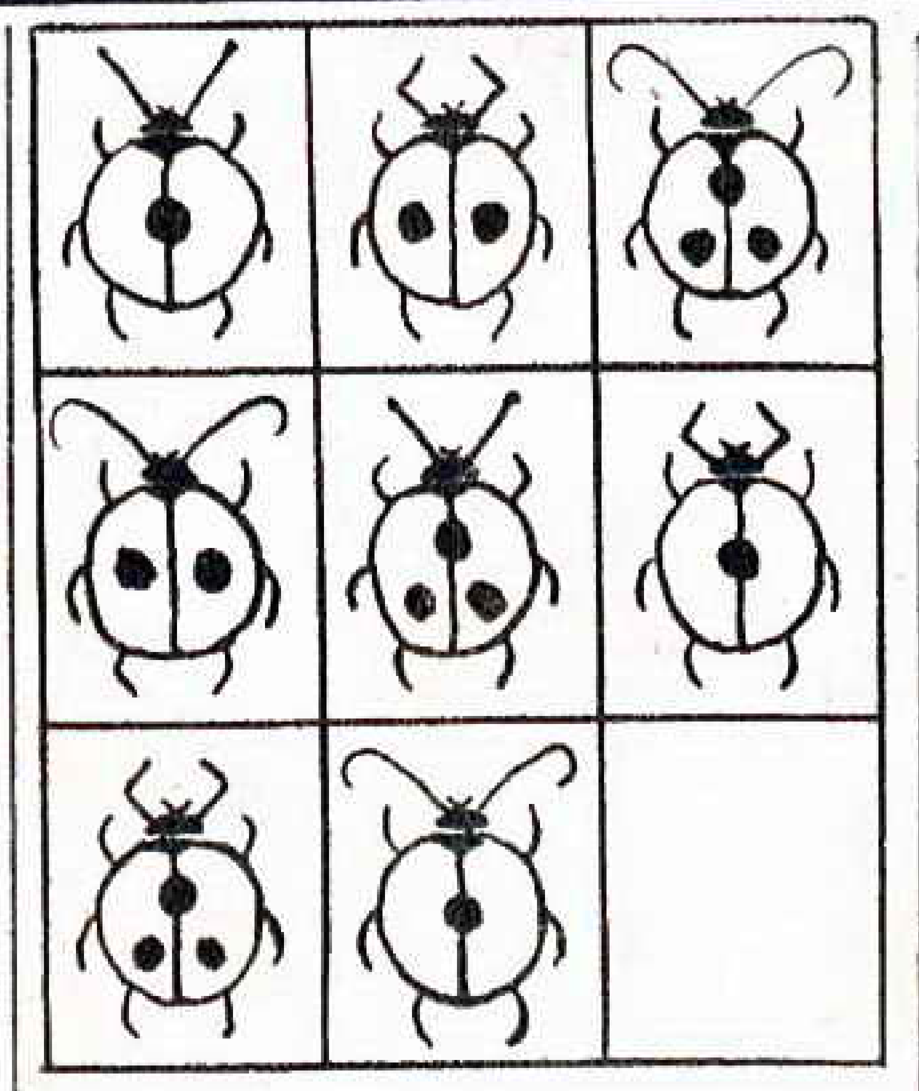
فى يوم ركبت (الترام) عائدا الى منزلى •• لكننى ما كدت ادخل العربة حتى دفعنى احد جانبا ، وسابقنى اخر الى مقعد جانبى فارغ •• فغضبت •• وتمنيت لو امكن لى أن اصفع هذين الشخصين •• والقنهما درسا فى آداب التصرف •• لكن ما لبث غضبى ان زال •• فحل الاسف محله •• فانى دائما اشعر بالأسف العميق •• عندما ارى الناس حولى يزعجون بعضهم بعضا •• بدلا من ان يتعاونوا ، ويدركوا ان هناك ادابا للتصرف •• وحسن التعامل ••

وسر النجاح دائما هو ان يفكر كل منا فى المحافظة على شعور الغير •• وحقوقه •• والتضحية ببعض الشىء لخلق جو مؤدب •• يأخذ بعين الاعتبار علاقة الجماعة •• وترابطها بعضها ببعض •• حتى تسير حياتنا •• دون ازعاج •• او اضطرب •• فمنذ ان ترك الانسان الكهوف •• وبدأ يعيش فى جماعات من أبناء جنسه اصبح مسئولا تجاه كل من حوله •• فصار شعوره بهذه المسئولية احد اسس الحضارة التى نفخر اننا نتحلى بها •• دارت هذه الخواطر بذهنى •• والهتنى عن الغضب من تصرفات مجنونة •• فاردت ان اكتبها الى مجلتى
من الصديق ـ احمد غريب السيد ـ القاهرة شبرا



"بيليه" ملك الكرة

طارق سعد ابراهيم



تسالى : الخنفس الناقص

أمامك ثمانية مربعات بكل منها شكل خنفس مختلف عن الآخر •• ما عدا المربع رقم ٩ به خنفس ناقص •• فهل تعرف شكل الخنفس الذى يوجد فى المربع الخالى رقم ٩ بحيث يكون مختلفا عن الاشكال الثمانية الأخرى ؟

ردود قصيرة

منال احمد فؤاد ، هناء محمود موافى ـ عائشة عبد الحميد صالح ـ منى أحمد بدران ـ عالية عبد الله كريمة حسن خيرى •
الرسائل الرقيقة أسعدتنى •• واهتمامكن جدير بالشكر •• لكن الصور الزجلية •• والشعرية •• والقصصية •• التى وردت منكن •• مازالت تحتاج لقراءات أدبية ، واطلاع كثير •• وهى بداية جيدة ••

والى الاصدقاء :

شكرى عمران ـ دمشق ـ حاتم الطائى صلاح الدين ـ بغداد ـ ياسر احمد شلبى ـ الاسكندرية ـ حسين كمال الدين ـ درنة •
تلك هى أمنية العرب جميعا •• أن تتوحد الكلمة • ويقوى العزم والتصميم على اعادة الحق لاهله •• ويومها تخفق أعلام الوحدة الشاملة على الارض العربية ••

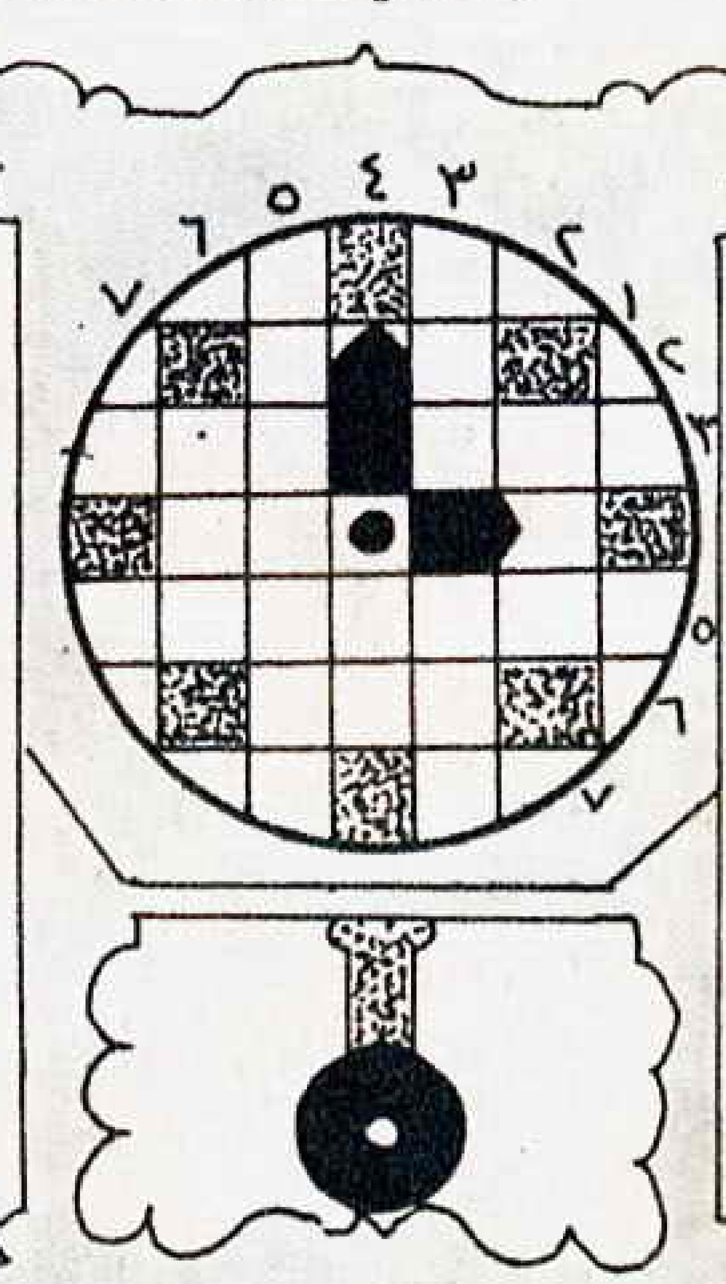


إعلان طريف !

نشرت احدى الصحف اعلانا جاء فيه : فقدت حافظة نقـــود ثمينة ، مصنوعة من جلد ممتاز. وبها صـور فوتوغرافية رائعـــــة ، وأوراق شخصية ، ومبلغ عشرة قروش .. فمن يعثــر عليهـــا فله أن يحتفظ بالصور الفوتوغرافية ، والأوراق الشخصـية ، وحافظة النقـود .. اما المبلغ فلشـدة تعلقى به أرجو التكرم برده ..

عزت سعيد حامد ـ ثانوية دمياط

مسابقة الكلمات المتقاطعة



فى مسـابقة الكلمات المتقاطعة هذا الأسبوع فاز هؤلاء الاصدقاء : اسـامة حمدى ناصر ـ المنصورة ـ وفاز بمجلد ميكى ـ حامد الغريب على شـاهين ـ شبرا ـ بثلاث قصص ـ سـعد حسن محمود ـ السيدة زينب ـ بقصـــتين ـ محمود حلمى منتصر ـ روض الفرج ـ بقصة اسـامة عبد العزيز ـ ليبيا ـ مجموعة طوابع ـ مجدى عبد الصـمد عبد الجليل ـ اسكندرية ـ مجموعة طوابع .

أفقى

١ ـ من الاقـــارب (معكوسة) ـ الأمر من (يمر)

٣ ـ من الحيـوانات المفترسة (معكوسة) ـ نراه فى النوم (مبعثرة)

٤ ـ يخفيه الانسان .

٥ ـ بيوت الله .

٦ ـ لكل انســان طموح .

٧ ـ حرفان متشابهان ـ من والدين .

رأسى

١ ـ بمعنى شاطىء ـ احد الوالدين

٢ ـ بمعنى (عاتب) (معكوسة)

٣ ـ ميناء عربى على المحيط الهندى ـ صوت الخروف

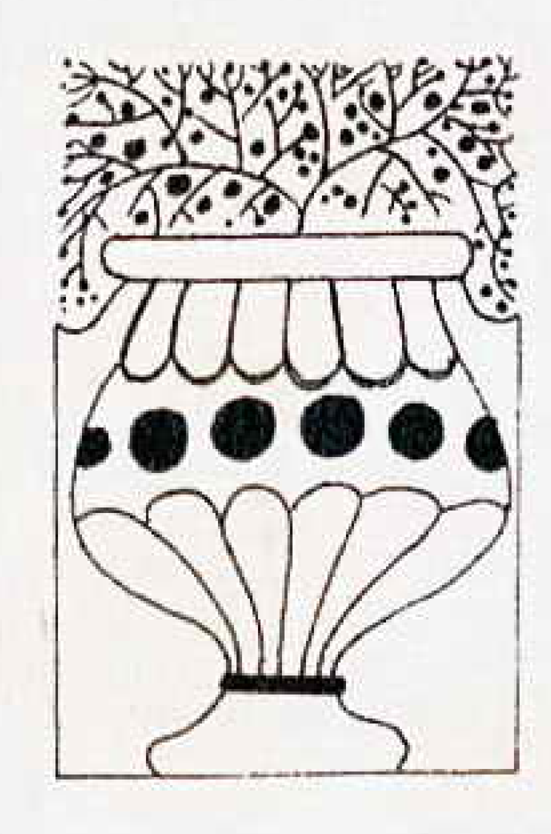
ـ مادة سامة .

٥ ـ احدى الديانات (معكوسة) .

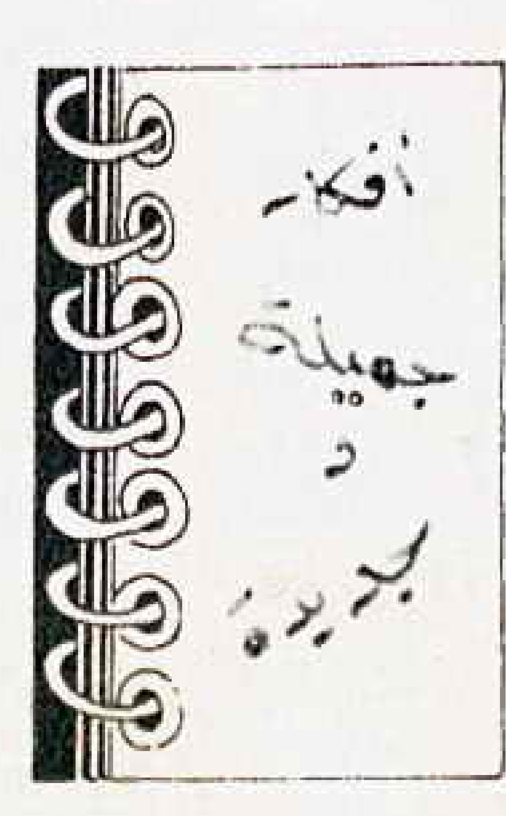
٦ ـ ينتج من الاصابة بآلة حادة

٧ ـ حرفان متشابهان ـ فى الانسان .

أفكار !!



● لتجميل حجرتك .. احضر فازة ملونة ثم املأها بالرمل .. ضع بعـــد ذلك فروعا من احدى الأشجار ثم الصق بعد ذلك على الفرع بعضا من الزهور التى تكون قد جففتها قبل ذلك بوضعها مفرودة بين صــــفحتى كتاب .



● هــــدية ظريفة تقدمها لوالدتك فى عيد الأم ... احضر كشكولا ملونا والصـــــق على صـــــفحاته الداخلية مجموعة من الأفـــكار المفيدة التى تهمها واكتب على غلافه بالألوان .. افكار جديدة وجميلة .

فن الكلام ..

● تكلم كلما سنحت لك فرصة الكلام .. لكن لا تتكلم طـــويلا .. واحرص على أن يتمشى حديثك مع عقليـــات .. ومستوى الذين تتحدث اليهم .

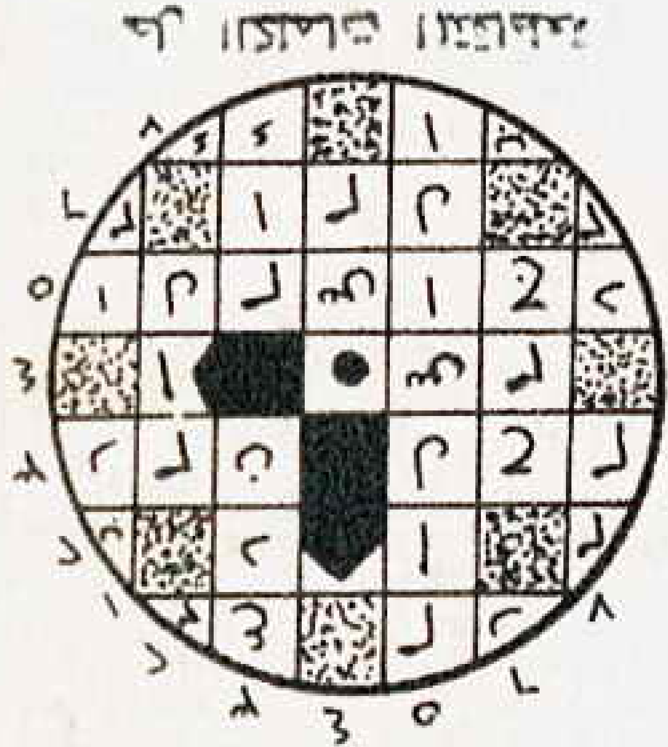
● لا تقص حكاية طريفة الا فى الظـــرف المناسب لها .. على أن تكون قوية موجزة ..



● تجنب ما أمكنك المجادلات غير المجدية .. وانظر الى الناس دائما فى وجوههم عندما تتكلم معهـــم .. ولا تكثر من الحديث عن نفسك .. أو تقلد الغير فى حديثهم .. والتزم الصراحة دائمـــا فى حديثك .

هبة محمد محمد احمد

الحلول الصحيحة بالمقلوب




المدينة المنتظرة




أنا حزين .. أنا غبي !
لماذا يا "ماحي" ؟
تكلم !


لقد ضاع الحصان مني ! سقط في الماء دون أن أشعر به !
ها ها !
كنت أحسب الأمر خطيراً !


إنه أمر خطير بالفعل ! فكيف أصبح الفارس المنتظر وليس معي حصان؟ كيف؟
إطمئن .. سوف أصنع لك حصاناً آخر عند ما نصل إلى الشاطئ !


وعندما أشرقت الشمس .. كان القارب قد بلغ منطقة جديدة ..
لقد وصلنا إلى منطقة الأعشاب !
فعلا .. وسوف يصبح من الصعب الاستمرار في السير !
لا يهم .. سوف تظل "سها" بالقارب ، وننزل نحن إلى الماء لندفع القارب إلى الأمام !


يا .. هذا البعوض اللعين كثير جداً !
فعلا .. إن القارب لا يكاد يتحرك !
مع ذلك يجب ألا نيأس !


وفجأة .. صرخت "سها" ..
ماذا حدث ؟
إحترس يا "ماحي" .. إحترس !
خذ السكين .. الثعبان بجوارك !


إضرب يا "ماحي" !
إحترس حتى لا يلدغك !


وكانت لحظة رهيبة .. فقد خاف "ماحي" أن تفلت الحية منه . أو تصل إلى وجهه ..



عثر ماحى على حمار فاحضره الى المكان الذى ترك فيه اسر و« سها » وحين استعدوا لمواصلة الرحلة شاهدوا الحكيم حمورابى .. وعرفوا انه يتجه مثلهم الى بابل .. وان الحمار ملكه .

















البقية الخميس القادم



آه.. الدنيا ماشية كده معايا.. لا عمل، ولا مهنة، ولا حاجة، الأحسن أبحث عن شئ ما أستطيع عمله!










أعتقد إنك ح تبدأ على الخزينة .. إستلم الآلة الحاسبة ، وحظ سعيد!
حاضر يا سيد!


آه - أول زبون وصل!


أنا اخترت البصل ده ، ممكن تخلصني بسرعة؟ لأن زوجتي منتظرة!
حاضر يا سيد ، الاول نضعه على الميزان ونشوف وزنه !!


٣ كيلو ، ٤ جرامات ودلوقت نشوف ، كيلو البصل تمنه ٣ قروش يبقى الـ ٣ جرامات تمنهم .. أفتكر ح يبقوا .. آه .. د ..


وبعد نصف ساعة ..
همم .. ٣ قروش للكيلو .. يعنى ٣ كيلو تمنهم ٩ قروش! ممكن تاخد البصل بعد ما اضيف مبلغ ... آه!
بسرعة .. ليه العطلة دى كلها؟! عاوزين ننصرف!


ح اقول لك .. الأفضل إنك تختار كمية تزن ٤ كيلو وبالطريقة دى تسهل العملية!


مش ممكن رأيي يكون سليم في كل شخص! أنا وضعت شخص آخر على الخزينة .. وعينتك بائع!


الطماطم
٦ قروش
السغلة دى ح احبها أكتر ،
مافيش فيها دفع ولاحساب !
ممكن أساعدك يا أمى ؟
طبعا .. عاوزه أشترى ثمرة طماطم
نظيفة ولامعة وجامدة !


آه .. دى واحدة ممتازة !


الطماطم
٦ قروش
آ ى !


أنا غيّرت رأيي ! مش عاوزة طماطم !
وح نعمل إيه فى عصير الطماطم ؟

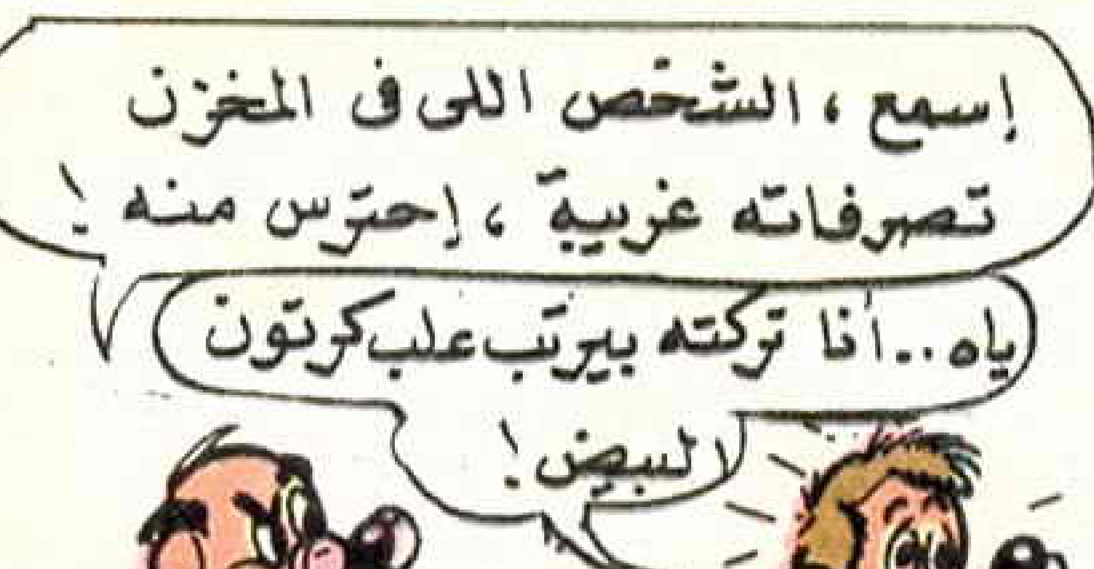

أنا عاوزك تترك محل البيع نهائيا ، وتسلّم نفسك "لمدبولى" فى المخزن ! مش ح تصادفك متاعب هناك !
اللى تشوفه !


إنت "مدبولى" ؟ المدير طلب منى أسلّم نفسى لك للعمل !
عال .. إبدأ رص البيض ده


عاوز ارتفاع الرصة قد إيه ؟
إبدأ .. وبعدين ح اقول لك !


" مدبولى " ، المدير عاوز يقابلك حالا !
حاضر !


وبعد ساعة ..
آسف .. أخذت من وقتك كتير يا "مدبولى" !
لكن أنا سعيد إنى وجدت حل للمشكلة دى !
تمام يا حضرة المدير !


إسمع ، الشخص اللى ف المخزن تصرفاته غريبة ، إحترس منه !
ياه .. أنا تركته بيرتب علب كرتون البيض !




أهلا يا سيادة المدير .. شايف كام علبة كرتون رتبتها ؟!


إيه .. نزل كل علب البيض دى على الارضية فى ثانية !


حالا ح يحصل ..
إيه ....


إنت طلبت أنزل العلب فى ثانية وأهو حصل !


لازم أخلص منك حالا .. لكن إنت كلفتنى كتير بسبب التلفيات اللى سببتها !


إتفضل انضم إلى جماعة النظافة ! يمكن تقدر تعمل حاجة !
أشكرك .. إنت كريم !


وأخيرا ..
عال .. إنتهيت من المخزن ! أشوف ممكن أنظف إيه !

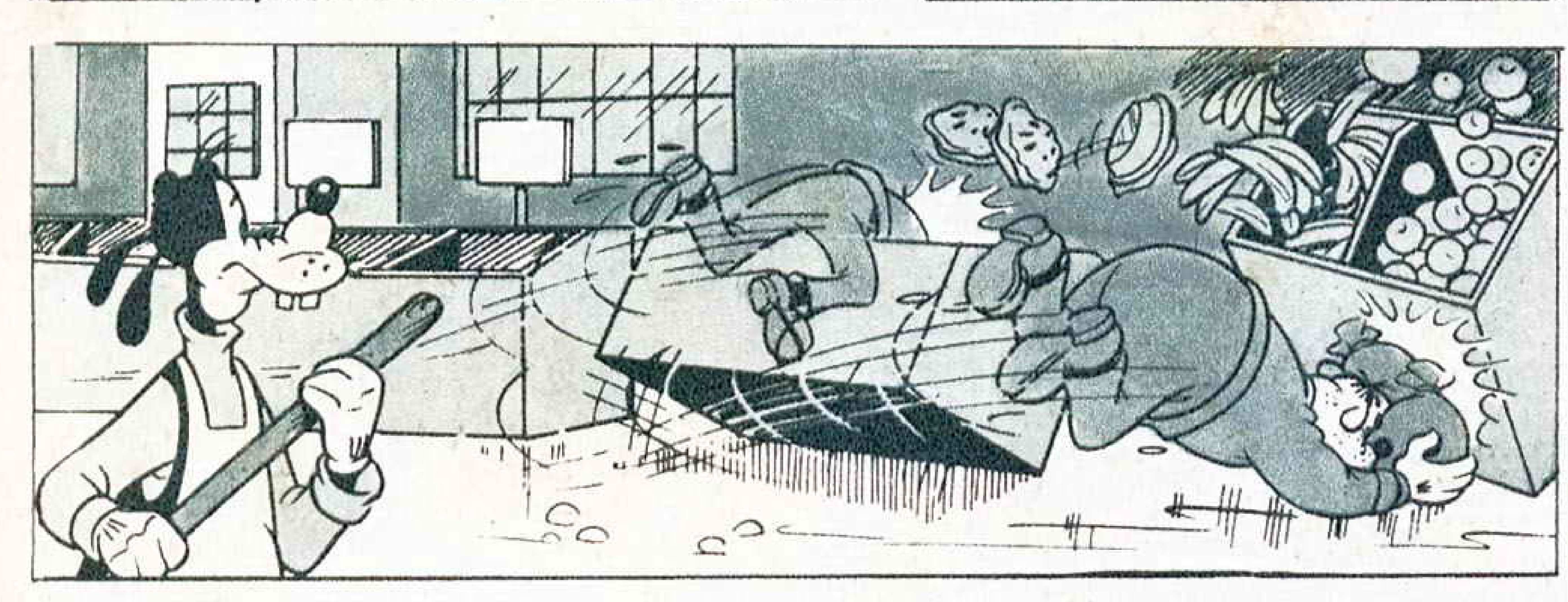

ياه .. صناديق العرض كانت مليانة ضرورى المحل كسب مبلغ كبير !


ح تشوف إنى إخترت أحسن مكان !


ياللا بنا ، ح نجرى من الممر ده ، ونخرج من الباب الخلفى !
فعلا كانت عملية سهلة !


تمام ، أنا نظفت الأرضية بالماء
والصابون ، باقى إن أنشفها !


إحترس الأرض
بتزحلق !




وقعت خسائر كثيرة ، لكن على الأقل
أموالنا رجعت لنا !


من ساعة ما تسببت فى القبض على
اللصوص ، أنا اعتبرت إن ديونك
دفعتها و دلوقت مع السلامة !


وأخيرا فى
هذه الليلة..
أنظر ! المجمع الاستهلاكى الجديد مغلق للاصلاحات ،
لما يفتح تانى أخبر "بندق" علشان يبحث فيه عن وظيفة !
مغلق
للاصلاحات
مطلوب
مساعد


إنت بتهزرى ؟ "بندق" يعمل
فى مجمع إستهلاكى ؟ ده ممكن
يحطم المكان فى يوم واحد !

لاكى مش فاهم !

هم م .. الدودة ماشية بطريقة غريبة !

" لاكى " .. تعال هنا !!










"لاكى".. هات الكرة!


شكرا يا"لاكى".. إنت
كلب لطيف!


الناس مغرمة بإلقاء الأشياء!


وكمان بيوقّعوا الحاجة!
لازم أرجّع الشنطة لصاحبتها!


هاو!
إيه؟


شنطتى. ياه.. لازم
وقعت منى!


كلب لطيف .. لطيف جدا !

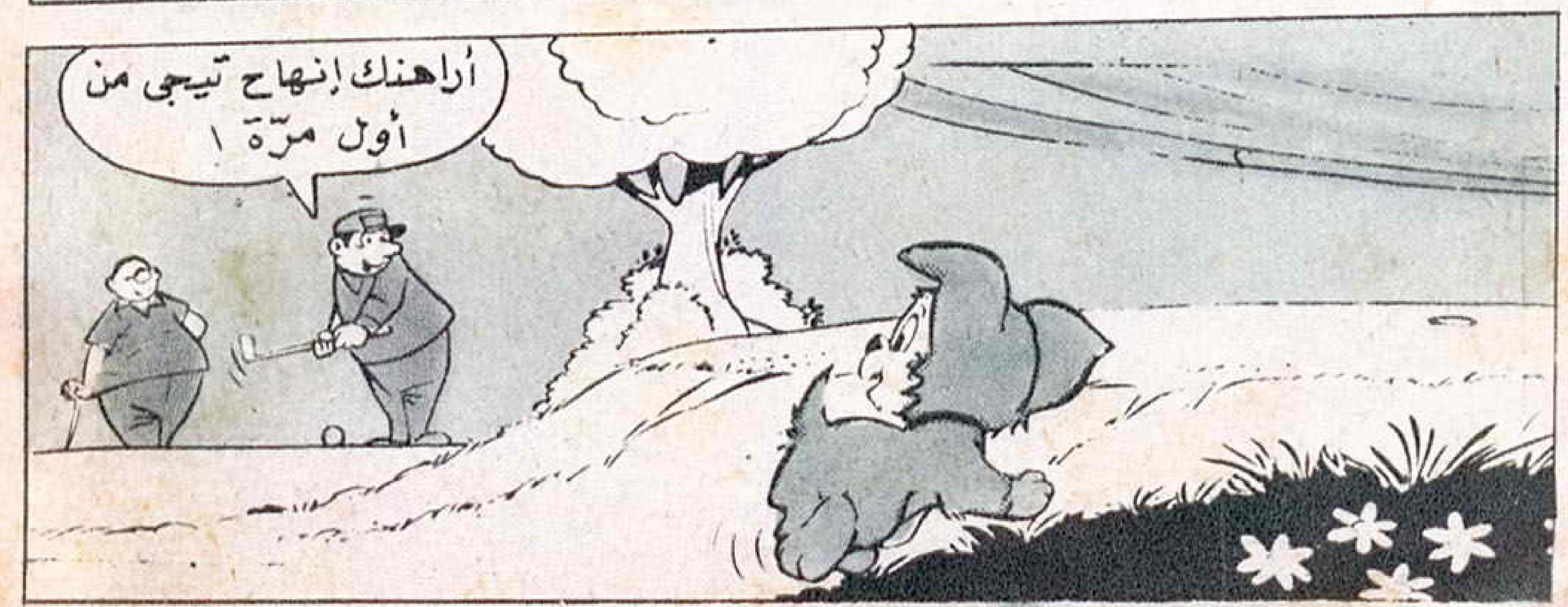

جزار
تعال يا بوبي ..ح اجيب لك حاجة حلوة !


أنا عاوزة أكبر عظمة عندك ويكون عليها لحم كتير !


خد يا بوبي .. كل وانبسط !


ياه ..حكاية المجايب دى مربحة جدا !


نخبى دى هنا ونروح نشتغل فى مسألة المجايب !


أراهنك إنهاح تيجى من أول مرّة !


ياه .. الكرة ح تقع فى الحفرة !


لحقتها فى الوقت المناسب !


الراجل ده لازم ح ينبسط منى !


هاها ! الكلب ده محتاج مكافأة !


طبعا .. خد المكافأة !
آى !


بابا .. إنت عارف الناس كويس .. ليه بيغيّروا رأيهم كتير؟
ولا يهمك يا إبنى !


الناس غريبة جدا .. لكن تأكد من حاجة واحدة !
إيه هى؟


أحسن صديق للكلب هو الإنسان .. المهم إوع تحاول تفهم تصرفاته!

قصة من إفريقيا

قارب تينجو!

أسبوعان كاملان مضيا .. و « تينجو » يقضي كل يومه منحنيا بآلاته البدائية البسيطة

.. الفأس والمنشار على جذع الشجرة الضخم الذى اختاره من وسط الغابة ليصنع منه قاربا جديدا كبيرا .. ووقف « تينجو » ينظر باعجاب الى الجذع الذى تحول بين يديه الى قارب عندما سمع خطوات واضحة على أوراق الشجر الجافة التى تحيط به .. واستدار بهدوء ووجهه الشديد السمار يلمع بالانشراح ينظر الى القادم فاذا به امام «تشوما»

كان « تشوما » شخصا غنيا وشريرا .. ولم يكن اهل القرية الصغيرة يحبونه ، فهو يصر دائما على تحقيق اغراضه بكل الطرق الشريرة ..

نظر « تشوما » باعجاب الى القارب وقال : تينجو .. هذا قارب جميل .. لقد اعجبنى جداً .. واذا قدمته لى هدية ، فلن أرفضه ..



دهش « تينجو » جدا وقال: هدية .. ولماذا ؟ .. اننى محتاج اليه !

قال «تشوما» :حقا .. اذا كنت محتاجا اليه .. فاحتفظ به . ولكنى أرى ان قطعة الارض الواسعة التى تزرعها منطقة طيبة وهى تعجبنى ، واذا تحدثت الى « باوالى » عمدة القرية فانه بكل سرور سيطردك منها ويعطيها لى :

فرد « تينجو » بقوة .. ولكنه كان قد بدأ يرتعد فى نفسه : ولماذا يطردنى «باوالى»؟ لقد تعبت فى تمهيد الارض وزرعها .. وكانت مهملة ولم يرغب فيها احد قبلى !

ومضى «تشوما» وترك «تينجو» ينحنى على قاربه بدون حماس

وهو يفكر فى « تشوما » انه يعرف خبثه ومكره .. ولن



يتردد فى العمل على طرده من ارضه ..

وقرر « تينجو » ان يهديه القارب تحاشيا لشره .. وهكذا قضى يومين اخرين فى اكمال القارب .. ثم تعاون مع مجموعة من المواطنين من اصدقائه فى جر القارب الى كوخ « تشوما » ..

ولكن « تشوما » الذى لا يقف طمعه عند حد ، كان قد قرر ان يأخذ الارض الطيبة من « تينجو » .. وهكذا وبعد أيام قليلة .. اخذ امرا من العمدة بالاستيلاء على الارض وذهب الى « تينجو » يأمره بجمع محصول ارضه فى خلال اسبوع .. ثم يترك له الارض

جن جنون « تينجو » .. واسرع الى العمدة وهو لا يعلم ان « تشوما » قد منح العمدة هدية ثمينة قبل ان يأخذ الامر بالاستيلاء على الارض .. واندفع « تينجو » اليه ولكن العمدة صرخ فى وجهه انه وحده له الحق فى ان يعطى الارض لمن يشاء .. ثم أن « تينجو » شاب قوى ،يستطيع ان يصلح قطعة اخرى من الارض ..

ذهل «تينجو» ولم يعرف كيف يحتفظ بارضه . اسرع يأخذ بعض نقوده ويتجه الى ساحر القرية .. ولكن لم تمض الا لحظات حتى كان قد تأكد من ضياع نقوده هباء . فالساحر لم يفعل اكثر من ان يقدم له بعض المسحوق الابيض ويطلب منه ان ينتظر حتى يعود القمر الى الظهور ويرش المسحوق حول بيت « تشوما » وستظهر روح العدالة وتعطيه حقه

لم يصدق « تينجو » قصة المسحوق وروح العدالة .. ثم انه لا يملك وقتا لينتظر حتى ظهور القمر .. « فتشوما » لم يترك له الا أسبوعا واحدا ..

فى الصباح التالى كان « تينجو » يحوم حول كوخ العمدة ، عندما وصلت مجموعة من رجال شرطة المدينة .. كانوا يبحثون عن قاتل هارب .. سألوا الجميع عليه فلم يعرفه احد .. فقال رئيسهم انه رجل ضخم .. فى وجهه اثر جرح كبير .. وجزء مقطوع من أذنه .. وطلب من الاهالى ان يبحثوا عنه ويخبروهم



باى أثر له .. ولمن يجده هدية ثمينة .. ثم اقاموا لانفسهم معسكرا خارج القرية حتى يتمكنوا من القبض على المجرم الهارب ..

فكر « تينجو » فى أن يحدث قائد الشرطة عن مشكلته .. وعندما ذهب اليه .. واخبره بالحكاية كلها هز القائد راسه وقال أنه يأسف لانه لا يستطيع ان يقدم له اية مساعدة فالمسألة كلها من اختصاص العمدة كما تقضى تقاليد القرى الافريقية .. فهو اكبر الاهالى سنا وحكمة .. هكذا تقضى التقاليد

مضى « تينجو » يائسا .. لقد ضاع قاربه اولا .. ثم ضاعت أرضه ..

الى البحر ذهب « تينجو » .. ينظر الى مياهه الواسعة .. وموجه الهائل .. حتى البحر لن يستطيع الصيد فيه .. قاربه العجوز لم يعد يصلح والجديد أخذه « تشوما » .

ومضى بين الاعشاب على الشاطىء . لينظر الى قاربه الذى انتزعه منه « تشوما » نظرة اخيرة

وفجأة وجد « تشوما » يطل من بين الاشجار محاذرا ... اختفى «تينجو» خلف شجرة ليرى ماذا يفعل « تشوما » .

اشار « تشوما » بيده ،ومن خلفه خرج رجل ضخم .. يتسلل من بين الاشجار ، وعرفه « تينجو » على الفور .. انه المجرم الهارب .. وتسلل الاثنان خطوة خطوة فى اتجاه القارب ..

فكر « تينجو » بسرعة .. ولم يتردد ، كانت فرصته الاخيرة .. صرخ صرخة هائلة .. وقذف بنفسه على الرجلين .. وكان شابا قويا ، واعطاه حقه الضائع قوة على قوته .. فتمكن من التغلب على الرجلين وارتفعت صرخاته طلبا للنجدة ..

ولم تمض دقائق حتى كانت الشرطة تحوطه .. وقبضت على المجرم الهارب وعلى «تشوما» ايضا فقد اكتشف انه شريك المجرم الذى كان يختفى عنده .

والى سجن المدينة مضى «تشوما» .. وقبل أن يمضى قائد الشرطة طلب « تينجو » فى بيت العمدة .. هنأه على شجاعته وسأله عن المكافأة التى يريدها ..

فقال تينجو : لا اريد الا قاربى الجديد .. وأن تبقى لى أرضى ..

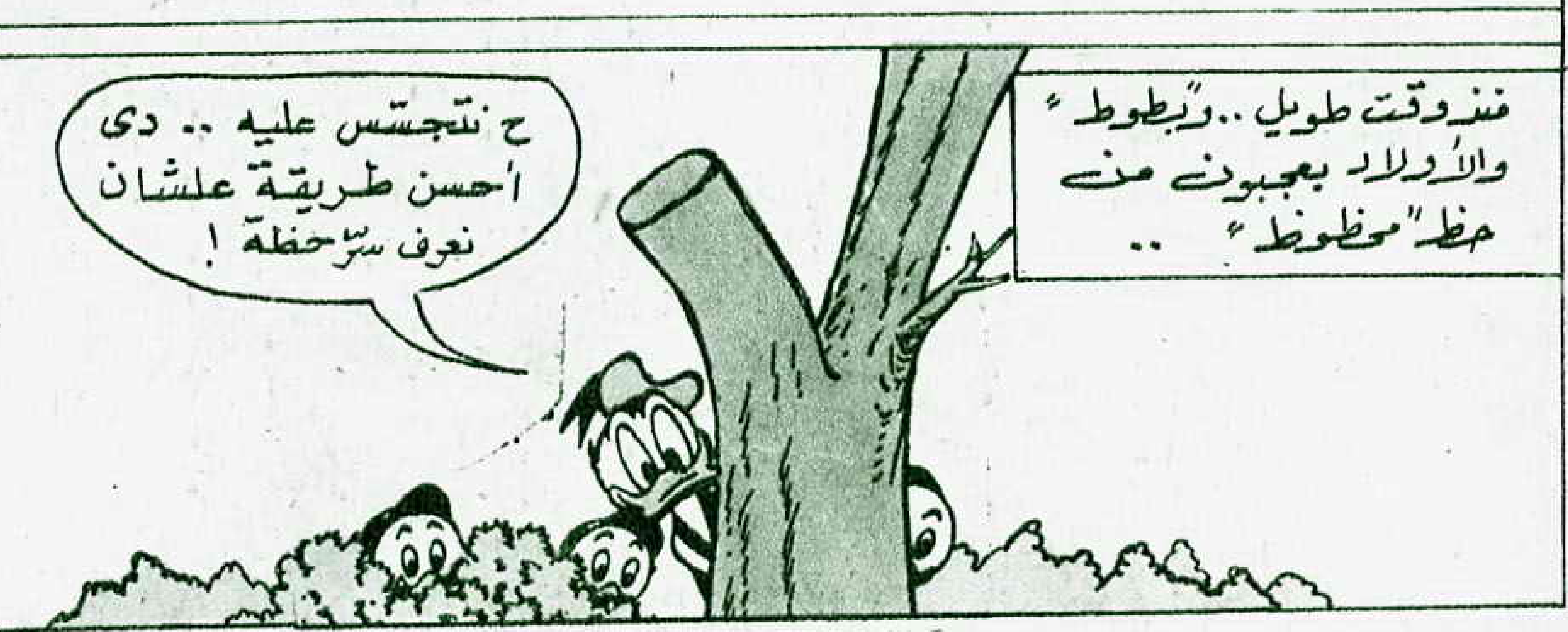
وفعلا .. سلمه القائد القارب .. وسلمه العمدة الارض ، كما اعطاه بقرتين هدية ..

ورقص «تينجو» رقصة الفرح .. ورمى مسحوق الساحر فى الفضاء وهو يضحك .. لقد امن الان ان روح العدالة موجودة دائما .. وانها تأتى حتما .. حتى وان تأخرت بعض الوقت .

تقديم : رجاء عبد الله



سر الحظ !


منذ وقت طويل .. و"بطوط" والأولاد بيعجبون من حظ "محظوظ" ..
ح نتجسس عليه .. دى أحسن طريقة علشان نعرف سر حظه !


لما يخرج من بيته ح نتبعه ونشوف هو محظوظ طول الوقت والا لأ !


أيوه .. هو بيقول إن عمره ما اشتغل علشان يعيش .. وإن كل شئ بيحصل عليه بدون مقابل !
ح نشوف !


بست .. أهو خرج ومعاه سبت .. لازم رايح السوق !


محظوظ يامحظوظ .. دايما تعود محظوظ !


ورقة طارت منه .. لازم قائمة مشترياته !


تعال .. نشوف إيه الحاجات اللى عاوزها نظير لا شئ !


ياه .. حاجات كتير .. دستة بيض .. رغيف عيش ، فخدة ضانى ، فطيرة تفاح ، زجاجة لبن ، عصا !


إذا كان ح يحصل على الحاجات دى كلها نظير لا شئ .. يبقى محظوظ صحيح !


هم .. فرخة عظيمة !
كان ! كان !


والفراخ بتصيح بعد وضع البيض !!


ياه .. عش فى الطريق العام .. وفيه دستة بيض .. "محظوظ" أفندى .. إنت محظوظ !


دى أول حاجة هـ ن عاوزها يا عم "بطوط" .. دستة بيض !
تمام .. دستة !


لكن ده مافيش فيه حظ .. أى واحد كان ممكن يجد العش !


يا وحش .. يا جحود !
أنا وحش ؟
ياه .. جيراننا الجداد بيتخانقوا تانى !


إنت متأخر ٣ دقائق على العشاء .. علشان كده مش ح تتعشى .. وح ارمى الأكل من الشباك !


ياه .. رغيف عيش طازة !
فوو!

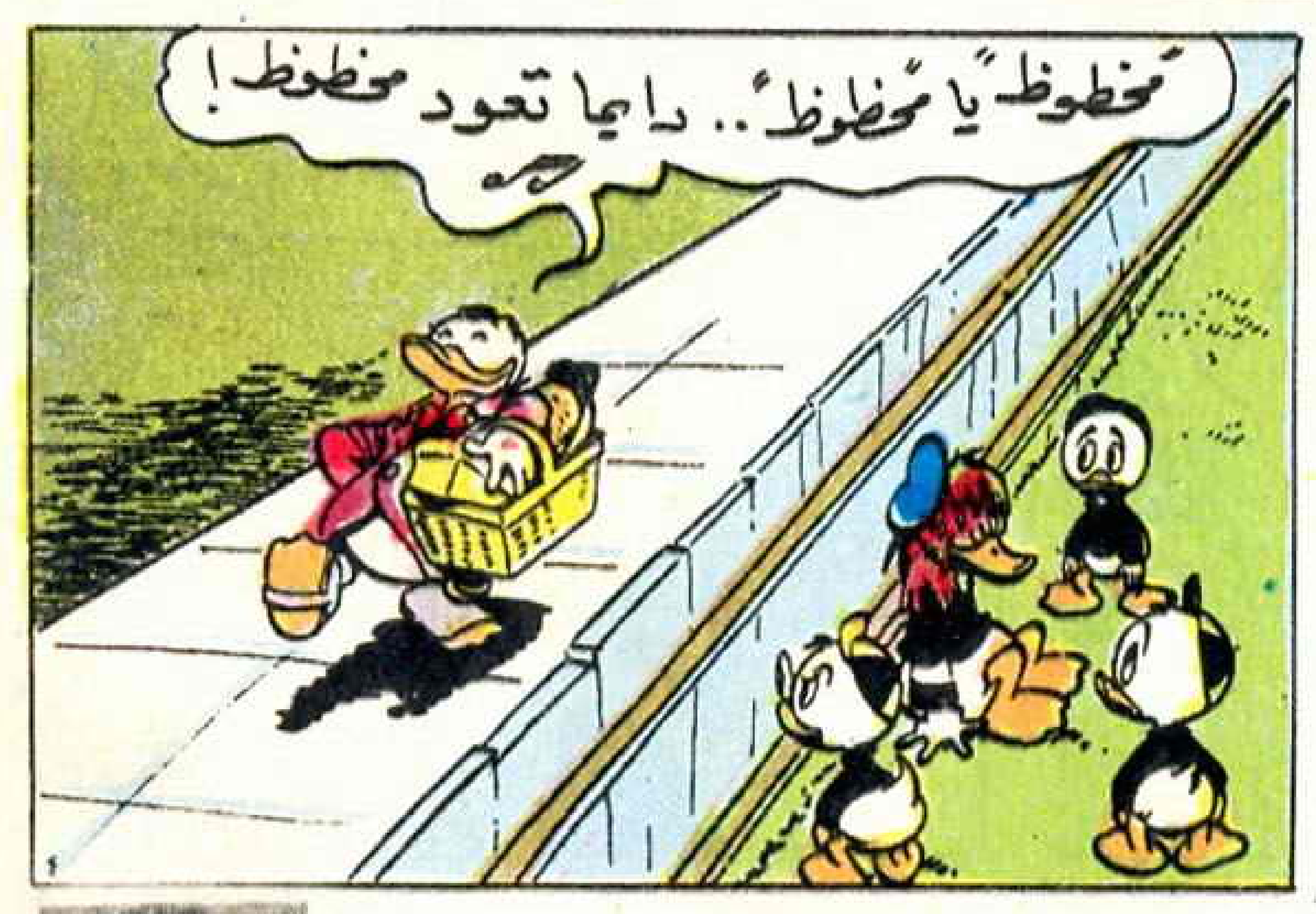

آه .. فخدة ضانى بالبطاطس .. جاهزة على الأكل !!


وآدى الفطيرة اللى انا عاوزها .. لأ !


ياترى ليه "محظوظ" ما أخدش الفطيرة ؟


.. لأنها فطيرة توت .. هو عاوز فطيرة تفاح !


آه . وفطيرة تفاح !!


محظوظ يا محظوظ .. دايما تعود محظوظ !


أنا مقتنع .. "محظوظ" حظه من نار !
لسه فيه فرصة إن الحظ يتخلى عنه !


شوفوا .. لسه ما حصلش على كل اللى عاوزه .. لسه زجاجة اللبن والعصا !


يا ترى أنا ناسى إيه ؟


آه .. حد ماشى على عصا !


آه .. "عبقرينو" .. أهلا .. أهلا .. إزى الحال ؟
وحش .. وحش قوى !


كنت فاكر إنى اخترعت طريقة جديدة لعمل الزبد !!


لكن بعد سير ساعة على العصا .. اللبن لسه لبن !!


خد العصا واللبن .. أنا ح اخترع حاجة تانية !


ياترى المحظوظين دول مخلوقين ليه ؟
علشان اللى زينا يحسوا بسوء الحظ !
لكن لابد فيه نهاية لحظه .. لازم فيه حاجة مش ممكن يحصل عليها
إلا بمجهود !


عرفت .. تعالوا معايا !
عاوزين نختبر حظك اختبار صعب يا "محظوظ"!
كده ؟ إذا كان شغل .. أنا مش باحب الشغل !


أبدا مش شغل .. دى حاجة بسيطة .. اذا كنت صحيح محظوظ !
مافيش مانع .. إيه الاختبار؟
عاوزينك تاخد فلوس من عم "دهب" !
إيه ؟


مش النهاردة .. أنا مشغول جدا !
غير ممكن، مش كده ؟


تعال .. لازم نشوف حظك مع عم "دهب" إيه ؟


وبينما "بطوط" يجر "محظوظ" .. لم يكن دهب فى أحسن حالاته -
ياترى حصل لى إيه .. دخلى بيقل ألف جنيه فى الساعة !


لازم فيه سبب .. عمرى ما كنت سئ الحظ كده !


مافيش داعى للاستعجال .. لازم فيه وقت مناسب لطلب الفلوس من عمكم البخيل !
إحنا فى عرض الوقت الغير المناسب !!
قصر عم دهب


كتاب الحظ بيقول : " لتغيير حظك إعمل شئ لم تعمله فى حياتك أبدا " !


ياترى إيه الشئ اللى لم أعمله فى حياتى أبدا .. همم !


عمرى ما عطيت فلوس .. هو ده .. إذا هديت فلوس .. يتغير حظى !


آه .. ده "محظوظ" !


أهلا "محظوظ" .. أنا قررت إنى أهدى الفلوس دى لأول واحد يدخل على .. إتفضل !


ياترى أُغمى عليهم كلهم ليه ؟


الآن فقط .. اقتنع "بطوط" والأولاد بحظ "محظوظ".
لكن ليه ؟ ليه هو محظوظ ؟


لازم عنده تعويذة حظ .. حاجة أقوى من حدوة الحصان !


لازم ده السبب .. إذا عرفناه .. ممكن نصبح محظوظين مثله !


مش ممكن ح يقول لنا !
عارف .. تعالوا نزوره ونشوف بنفسنا !


وهكذا ..
عمري ما زارني ناس حشرية مثلكم !
أبدا .. ده مجرّد بحث !


الخزانة فيها إيه ؟
مش شغلك !


إذا كنت بترمي الفلوس كده .. يبقى الخزانة فيها إيه ؟
مش شغلك .. دي فيها حاجة تانية .. إتفضلوا اخرجوا !


دى يظهر فاضية .. أفتحها !
بوم ! بوم !


مش ممكن .. مافيش حدّ يفتح خزانتى .. ولا أنا !!
ليه ؟


لأن فيها شئ ممكن يدمّرنى إذا .. يالله برّه !


اللى فى الخزانة دى لازم شئ مهم جدا جدا !!
تعويذة الحظ بدون شك !


أهلا عم "دهب" زعلان ليه ؟
حظى سئ جدا ف المدة الأخيرة !


مع إنى أهديت "محظوظ" ثروة علشان ينقذ حظى .. إلا إنه لم يتغير !


ولا يهمك .. عرفنا سرّ ح يجعلك محظوظ !
إيه ؟ بتتكلم جد ؟


تعويذة محظوظ للحظ .. واضعها فى خزانتة !
لازم نعرف إيه هى ؟



بس لو نعرف إزاى نفتح الخزانة ؟
سيبوا الحكاية دى عليّ !



أول "محظوظ" مايخرج .. ندخل إحنا ونفتح الخزانة !



وفى هذه الليلة ذهب "محظوظ" إلى السينما ..
الجوّ خالى .. ياللا بنا !



دى خزانة سهلة .. حالا أفتحها !!



فيلم سخيف .. أروح البيت أحسن !



عال .. فتحتها !!
هايل يا "دهب" .. نشوف بقى تعويذة الحظّ !



ياه .. ده مجرّد قرش . عادى !!



طبعا قرش .. أقدر أعرف اللصوص دخلوا بيتى ليه ؟
ح نشرح بعدين .. إنت الأول إشرح لنا !


إذا كان القرش ده بيجلب لك الحظ .. أمال قروشنا مش بتجلب حظ ليه ؟


لأن القرش ده مش للحظ ! ده لـ .. مش شغلكم !!

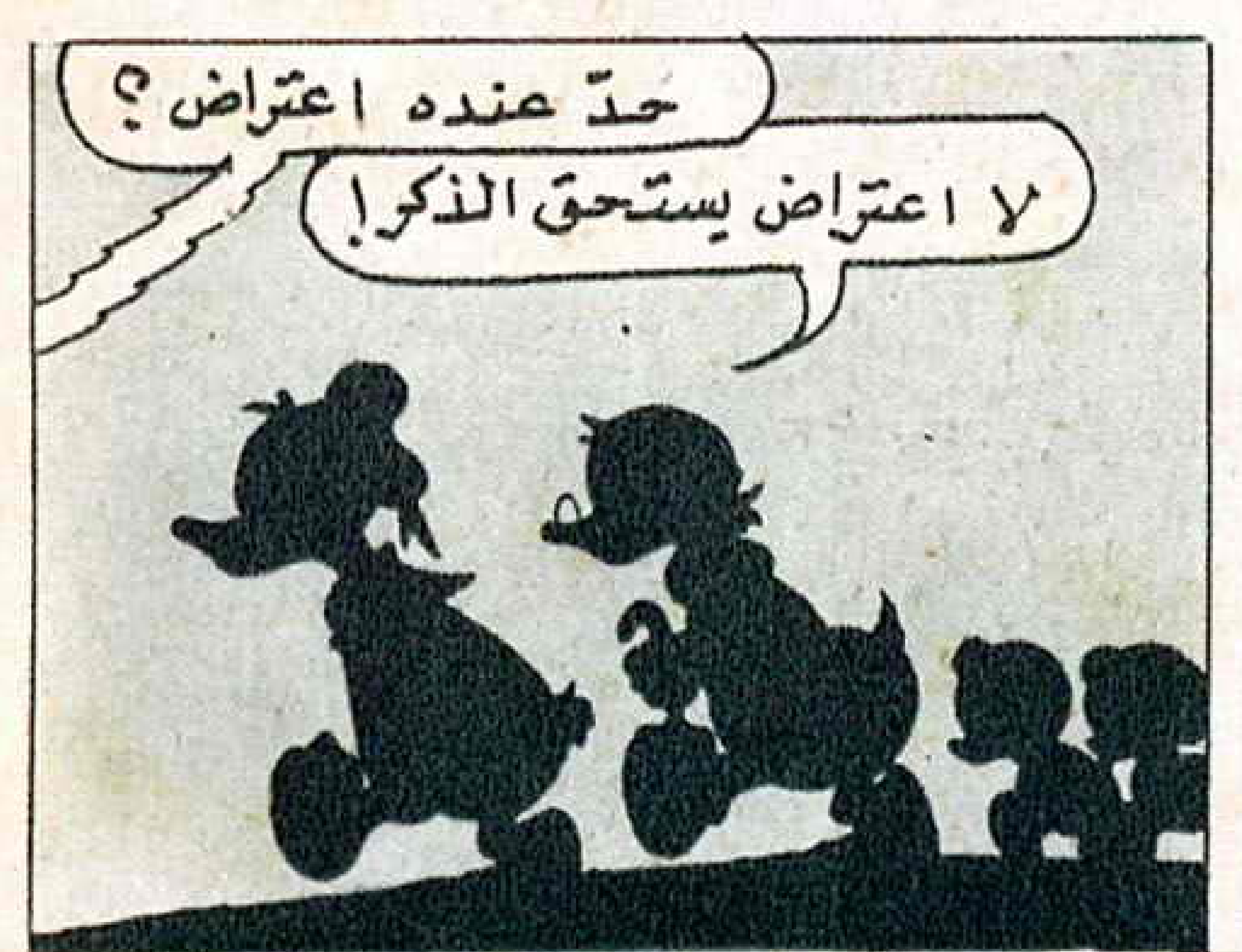

ده شغلنا فعلا .. لازم نعرف سرك !


حاضر .. ح اعترف !


زمان .. وفى لحظة ضعف .. إشتغلت !
إشتغلت ؟


فعلا .. إشتغلت وكسبت القرش ده ..


وأنا عارف إن القرش اللى كسبته بعملى هو سبب حظى .. وعلشان كده أخفيته !


حد عنده اعتراض ؟
لا اعتراض يستحق الذكر !

بطة عجب .. بيضها ذهب!













.. معدن !











كان الأستاذ « دوللى » يجرى تجارب علمية على بطة ..
واثناء بحثه عن سر غبائها تسللت البطة الى الخارج
وتعرضت لشحنة بسيطة من الاشعاع الذرى وحملها
الاستاذ « دوللى » الى منزله ، وكانت المفاجأة ان نباح كلب
الجيران جعل البطة تبيض

















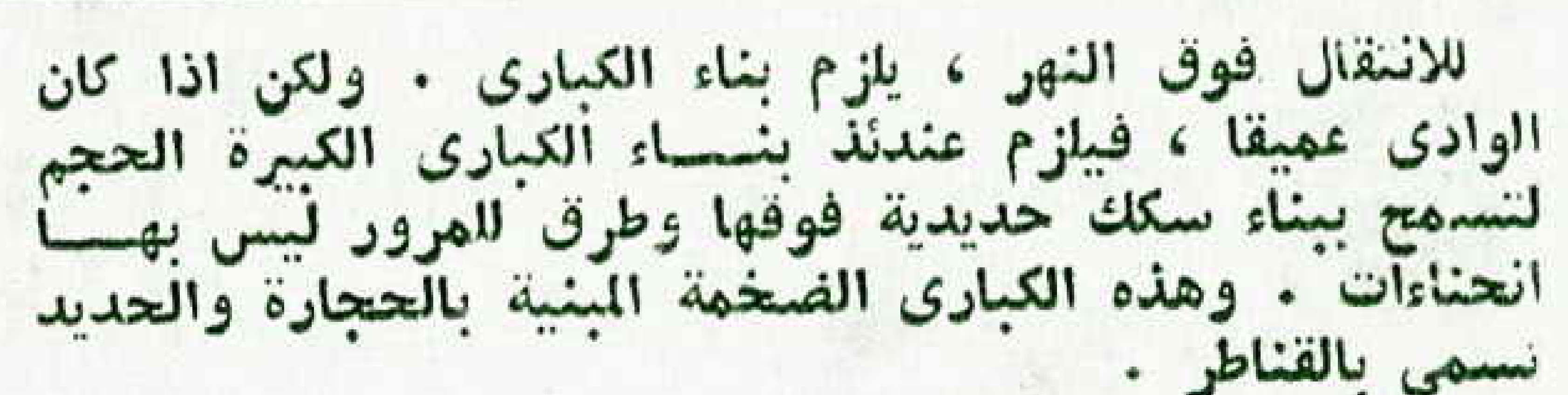
البقية في العدد القادم

● الكوبرى المعلق ..

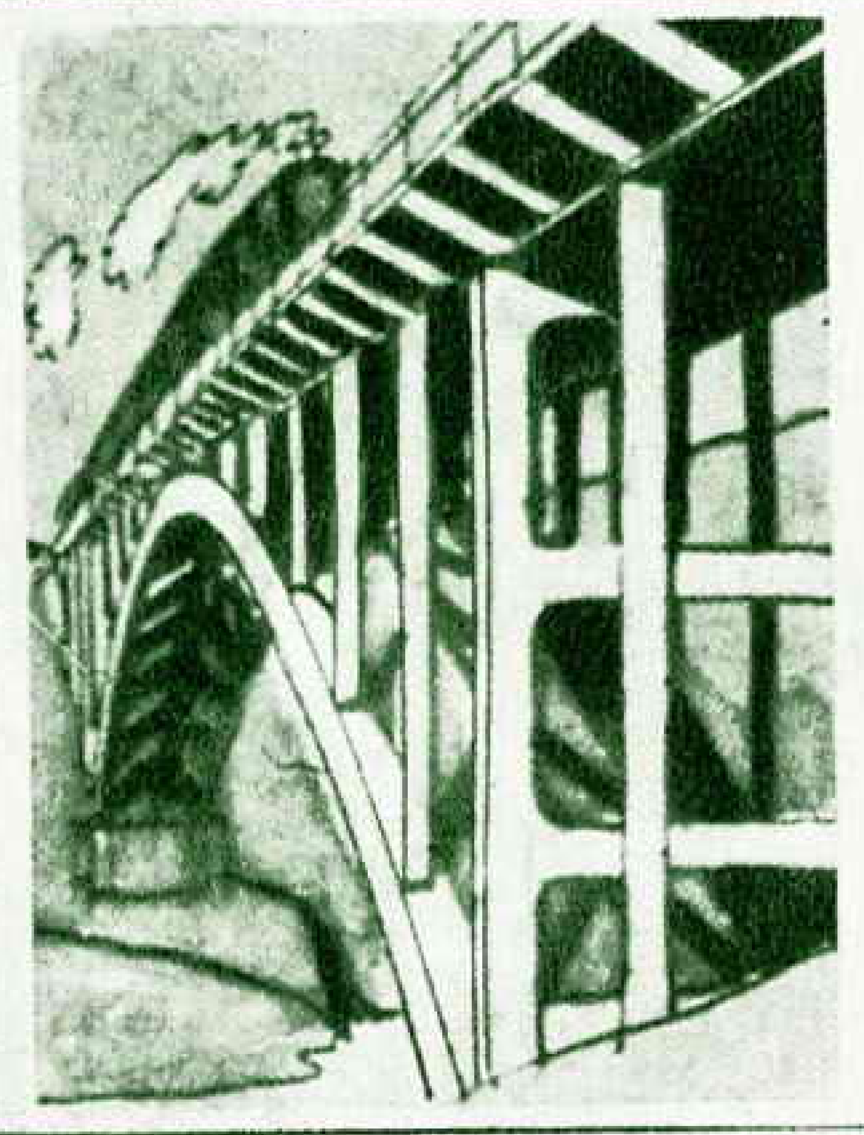


يرتكز الكوبرى المعلق على قوائم تمتد فى عمق النهر . ولكن اذا كانت مياه النهر عميقة ، فان الكوبرى يرتكز على حبال سميكة تمتد بين قائمين كبيرين ، كل منهما على شاطىء من شاطئى النهر .

ان كوبرى « تانكرفيل » ، هو اكبر كوبرى معلق فى أوربا ويبلغ طوله ١٤٢٠ مترا ، ويمر على ارتفاع خمسين مترا من سطح مياه النهر . وقد قدرت المبانى الموجودة فى كل قائم مشيد على كل من شاطئى النهر ، بانها تفوق فى حجمها مبانى قوس النصر الموجود بوسط باريس . ويرتفع كل قائم الى أعلى من ١٢٠ مترا وتمتد منه مجموعة من الحبال القوية التى يرتكز عليها الكوبرى المعلق .



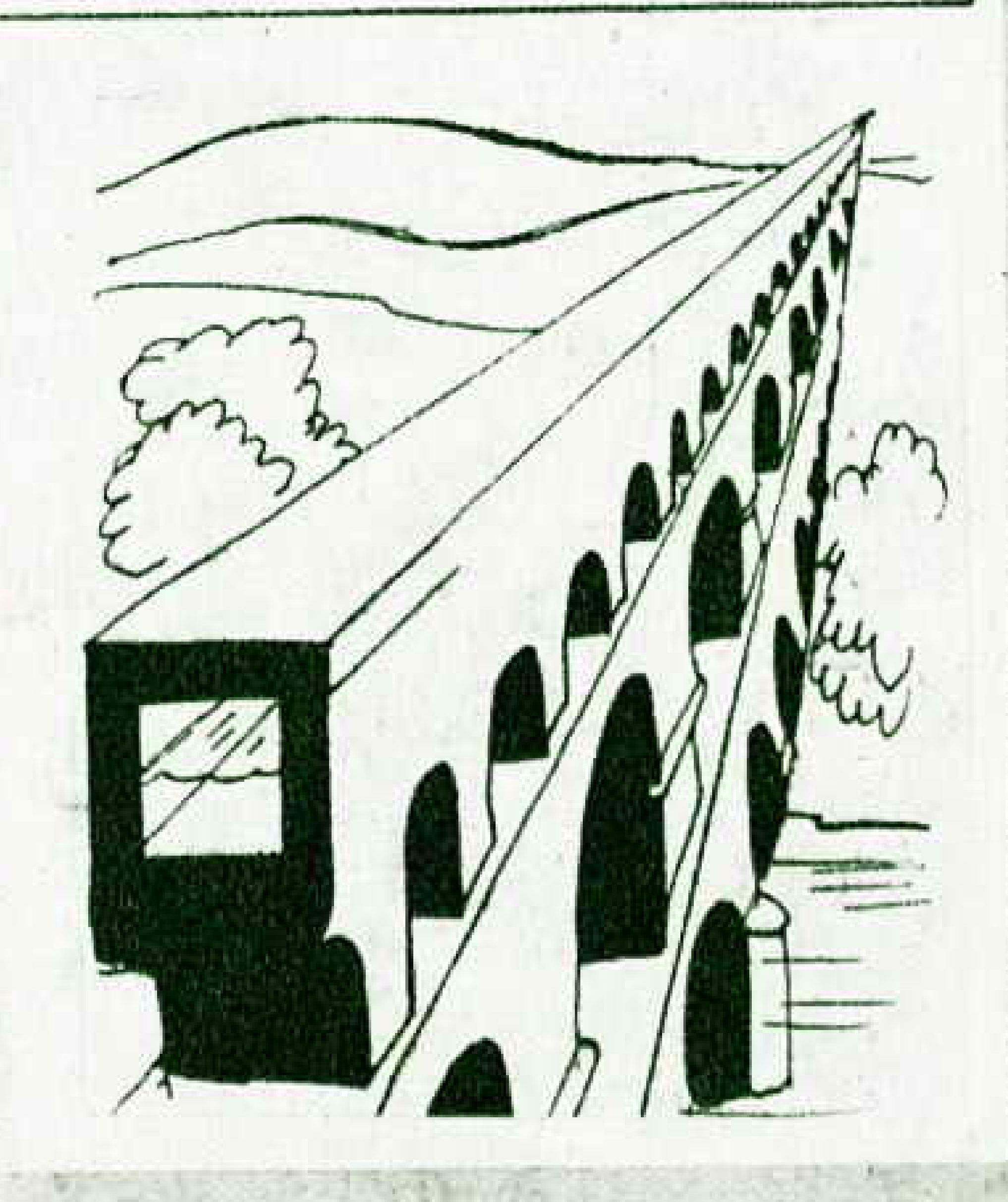
● القنطرة ..



للانتقال فوق النهر ، يلزم بناء الكبارى . ولكن اذا كان الوادى عميقا ، فيلزم عندئذ بنـــاء الكبارى الكبيرة الحجم لتسمح ببناء سكك حديدية فوقها وطرق للمرور ليس بهـــا انحناءات . وهذه الكبارى الضخمة المبنية بالحجارة والحديد تسمى بالقناطر .

ان الحاجة المتزايدة للمرور السريع بواســطة السيارات او بوسائل النقل الاخرى ، قد اجبرت المهندسين على التفكير فى بناء الكبارى الضخمة ، المسطحة الشكل ، فلا يكون فيهـا انحناء للصعود ، وآخر للنزول . وهذا المطلب هام ايضـا للسكك الحديدية التى لايمكنها فى بعض الاحوال المرور بأمان فى المنحنيات . ومن هنا شيد المهندسون قناطر ضخمة ومرتفعة سواء من الحديد او من الاحجار الضخمة . وتوجد قنطرة ضخمة موجودة بفرنسا على نهر صغير اسمه نورد .

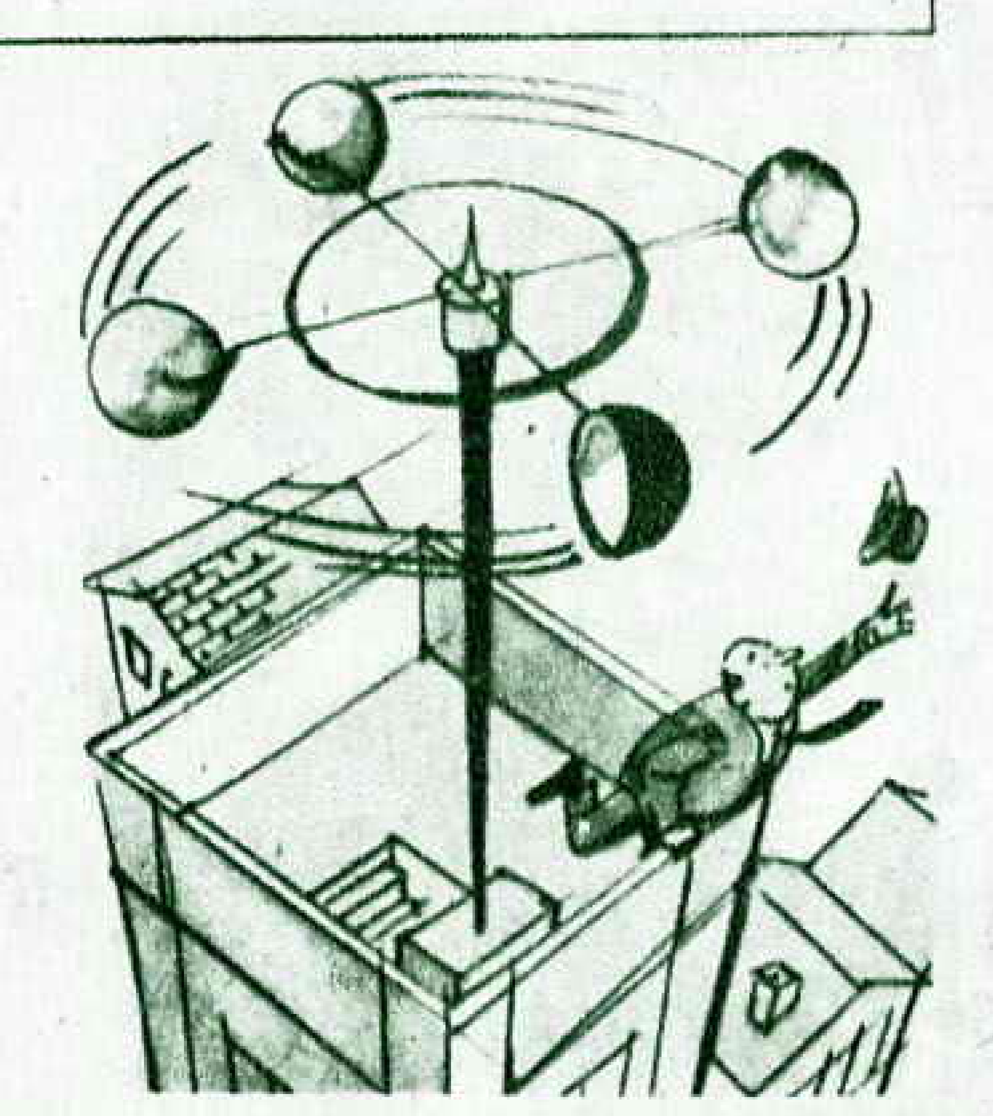
● أسوار المياه ..



يستهلك سكان المدن الكبيرة كميات ضخمة جدا من الماء يقع فى بعض الاحيان فى أماكن بعيدة نسبيا ، فان المهندسين يوجهون هذا الماء الى المدينة بجعله يمر داخل أسوار مبنية من الحجارة .

فى الازمان القديمة بنى الرومان اسوارا ذات انحدار خفيف لاستخدامها فى نقل الماء من الجهات البعيدة الى العاصمة . وقد تكون هذه الاسوار مبنية داخل الارض او خارجها .. وفى جنوب فرنسا ، على نهر « جارد » ، شيد الرومان منذ اكثر من الفى سنة احد الكبارى واستخدموه كقنطرة للمرور وايضا لنقل الماء . وكان يرتفع ٩٤ مترا عن سطح النهر .. ويبلغ طوله ٢٧٣ مترا لتوصيل الماء الى مدينة نيم . وفى القاهرة شيد صلاح الدين الايوبى سورا للمياه ويمكن مشاهدة آثاره حتى اليوم فى حى مصر القديمة .

 مقياس سرعة الرياح ..



ان دوارة الهواء تدل فقط على اتجاه الريح . اما مقياس سرعة الريح فهو جهاز من أجهزة الارصاد الجوية ، ويدور بقوة الرياح ويقيس بدقة قوتها ، أى سرعتها .

فى المطارات الكبيرة توجد دوارات كبيرة تدل على اتجاه الريح وقوته . وكلما استطالت الاذرع فى اتجاه راسى ، ظهر أثر الريح عليها . غير ان محطات الارصاد الجوية فى حاجة الى اجهزة اكثر دقة . ان توربينة الجهاز تقيس سرعة الريح ، وذلك بترجمة قوته الى رقم يقرأ على عداد مدرج . وعداد السرعة مقسم الى ١٢ رقما هى الارقام المعروفة فى قياس « بوفور » المستخدم فى البحرية . ان رقم ٧ مثلا يعتبر خطرا على السفن الشراعية . لانه يعبر عن سرعة ٣٠ عقدة او ٥٥ كيلو مترا فى الساعة .

 الملابس الواقية المضادة للجاذبية الأرضية ..



أن الطيارين الذين يقودون الطائرات النفاثة ، وخاصة رجال الفضاء يرتدون ، قبل الطيران ، ملابس واقية تلتصق بأجسامهم بشدة ، فتجعل الدم موزعا فى جميع أجزاء الجسم . وبذلك تمنع حدوث الاغماء .

ان ازدياد قوة الجاذبية الارضية تسبب بعض التغييرات فى اجسام الملاحين الجويين اثناء اقترابهم من الارض . وتؤثر القوة الطاردة المركزية (تلك القوة التى تطرد الاشياء بعيدا عن المركز) احيانا فى دماء بعض الطيارين ، فتطرده من بعض اجزاء الجسم لكى يتركز فى اعضاء اخرى . ويحدث الاغماء اذا هرب الدم من المخ واصبح هذا الاخير محروما منه . وتوجد ملابس واقية تلتصق بالجسم بشدة فتمنع الدم من التراكم فى تلك الاجزاء التى يتركز فيها الدم عادة وتدفعه بذلك الى حيث يجب أن يظل ، اى موزعا فى جميع اجزاء الجسم

السحب ..





تتكون السحب من نقاط خفيفة من الماء ، ومن ابر رقيقة من الجليد ، وهى من خفة الوزن بحيث تظل مرفوعة فى الهواء . وفى بعض الاحيان تتجمع وتصبح ثقيلة وتتساقط على هيئة أمطار .

ليست السحب مكونة من بخار الماء الشفاف ، وانما هى فى الواقع نقط صغيرة جدا من الماء ، سواء فى صورة سائلة او متجمدة كالثلج . وهذه الجزيئات الخفيفة تتساقط ببطء ، اذ أن سرعة سقوطها لا تتجاوز ٥٠ مترا فى الساعة . وكثيرا ما يحدث فى أثناء سقوطها أن تلتقى بالهواء الساخن ، فتتبخر عندئذ .

وتبدو السحب سابحة فى الفضاء على ارتفاع واحد . وفى أحيان كثيرة تلتقى معا ، وتكون عندئذ نقطا ضخمة من المطر ، او طبقات خفيفة من الضباب او قطعا من الجليد .

خمسة جنان!

بريشة : بهجت



ـ أنا كنت فاكره عيد الأسرة .. وبما إنى من الأسرة .. جبت الهدية لنفسى !









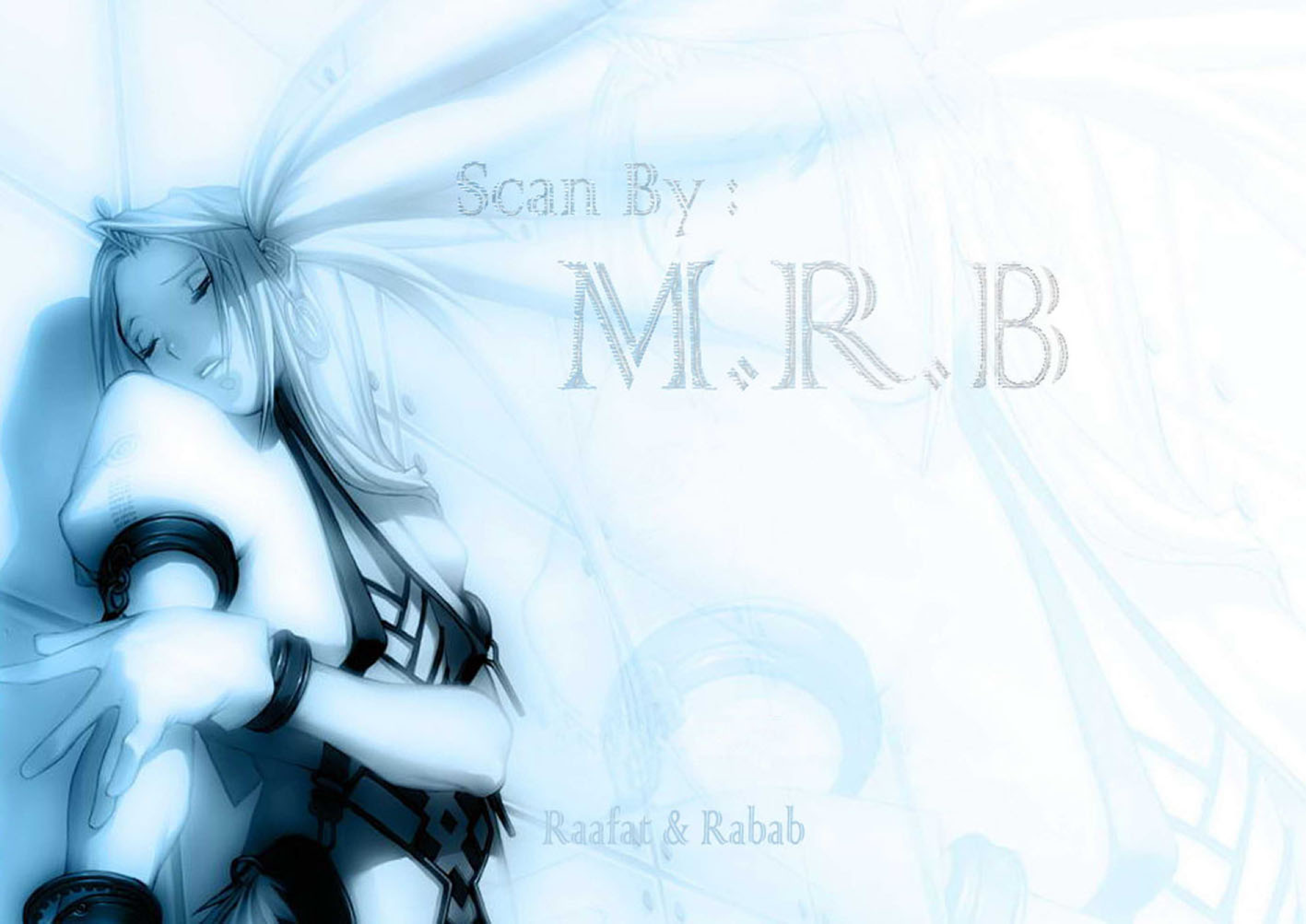
ـ أنا قلت أبروز لماما أغلى حاجة عندها !



ـ أنا أقول إنت جايب الباروكة دى لماماتك علشان عيد الأم !!



ـ كنت عاوز أجيب لك أغلى فستان لكن فلوسى ماجابتش غير الزرار بتاعه !!


Scan By :
M.R.B
Raafat & Rabab



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..